

# ВЕРИШЬ — НЕ ВЕРИШЬ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Умеренно

Голос  
*tr*

По\_езд, о\_ста\_ вив ды\_

нар

*tr*

-мок,

в даль\_ ни\_ ескрыл\_ ся кра\_ я,—

лишь про\_мелькнул о\_ го\_ нек,

слов\_ но у\_ лыб\_ ка тво\_

-я. Тех же а\_ка\_ ций кус\_ ты,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a quarter note G, then eighth notes A, B, A, G, F, E, and a quarter note D. The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

та же це\_ поч\_ ка ог\_ ней... Толь\_ ко у\_ е\_ ха\_ ла

The second system continues the musical score. The vocal line has eighth notes G, A, B, A, G, F, E, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

ты, ста\_ лов по\_ сел\_ ке тем\_ ней.

The third system concludes the musical score. The vocal line has eighth notes G, A, B, A, G, F, E, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with harmonic support, ending with a final chord in the right hand and a bass note in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Ве\_ ришь — не ве\_ ришь, ста\_ ловпо\_ сел\_ ке тем\_*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *\_ней, Ве\_ ришь — не ве\_ ришь,*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ста\_ ловпо\_ сел\_ ке тем\_ ней.* и *бе.*. Музыкальные указания: *Для повторения rit.* и *Для сбавления*. Музыкальные обозначения: *л. р.* и *P*.

Поезд, оставив дымок,  
В дальние скрылся края, —  
Лишь промелькнул огонек,  
Словно улыбка твоя,  
Тех же акаций кусты,  
Та же цепочка огней...  
Только уехала ты —  
Стало в поселке темней.

Верись — не верись,  
Стало в поселке темней.

Год и полгода, считай,  
Рядом с тобою я жил,  
Мимо тебя невзначай  
Сколько я раз проходил.  
Мог говорить не спеша,  
Думал, что просто знаком.  
Понял, как ты хороша,  
Только с последним звонком.

Верись — не верись,  
Только с последним звонком.

Поезд, оставив дымок,  
В дальние скрылся края, —  
Лишь промелькнул огонек,  
Словно улыбка твоя.  
Смотришь ты в даль за окном,  
К новой готовясь судьбе.  
Знай, что в поселке родном  
Кто-то грустит о тебе...

Верись — не верись,  
Кто-то грустит о тебе.